

Relations manager-équipe (programme de l'atelier)

Objectifs

- Caractériser l'équipe et le manager, la nature et les enjeux du management.
- Renforcer votre créativité dans le domaine du design organisationnel.
- Développer votre capacité à analyser des situations de façon rationnelle et intuitive.
- Développer votre capacité à adapter votre rôle en fonction des situations.

Description

Le management est souvent défini comme la science de l'action. Mais c'est aussi la science de la réflexion, des relations, de l'organisation, de l'adaptation, de l'écoute et de la gestion du temps. L'augmentation des compétences individuelles dans l'entreprise amène à repenser continuellement la nature des relations entre le manager et l'équipe. L'incertitude et la complexité croissante sont des facteurs de déstabilisation dont la portée peut être réduite par des approches créatives et innovantes.

Après avoir réfléchi à la nature et aux enjeux actuels du management, vous serez amenés, par le décentrement, à tester l'impact émotionnel de différents types de relations entre le soliste (le manager) et l'orchestre (l'équipe). Nous verrons pourquoi la qualité du soliste moderne se définit plus par sa capacité d'adaptation et sa polyvalence que par le fait d'être au premier plan. Vous devrez, par petits groupes, deviner et associer des cas d'entreprises à des extraits musicaux qui illustrent des situations où un leader agit différemment en fonction de la nature des acteurs et des contingences.

Au cours de cette formation, nous examinerons quelques liens entre les approches de leadership contingentes, situationnelles et transformationnelles. Nous aborderons la question des invariants du leadership et des qualités du leader.

Contextes d'application

- Constitution de nouvelles équipes.
- Amélioration des relations entre le manager et l'équipe.
- Adéquation entre design organisationnel et situation.
- Elaboration de stratégies comportementales évolutives.

Utilité de la musique

- Déterminer les caractéristiques du soliste et de l'orchestre.
- Identifier les principaux types de relations soliste-orchestre et mesurer leur impact émotionnel.
- Observer l'évolution du rôle du soliste dans l'œuvre, en fonction des situations et de l'orchestre.
- Déterminer des situations complexes.

Durée de l'atelier

Une journée.

Remarque

Le programme de l'atelier peut être adapté à des besoins spécifiques en termes de durée, de thématique ou d'œuvres musicales de référence.