

Saisir le temps®

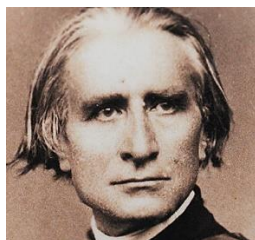
L'intelligence musicale

La Sonate de Liszt

Conférence Concert – Samedi 13 janvier 2018 à 18h

Vanessa Lengart, piano, Claudio Chiacchiari, parole

Conservatoire populaire de musique, Centre D'Ivernois,
Studio Gabriele de Agostini, Genève



Franz Liszt (1811-1886)



Extrait du manuscrit de la *Sonate pour piano en si mineur*

La Sonate pour piano en si mineur

Le 2 février 1853 à Weimar, Franz Liszt termine sa *Sonate pour piano en si mineur*, un objet sonore non identifié. La structure et les thèmes habituels ont disparu. À la place, un seul mouvement d'une trentaine de minutes, parcouru par plusieurs thèmes brefs, dont deux évoquent Faust et Mephisto. Les thèmes semblent avoir pris le pouvoir et renversé le compositeur. Ils reviennent variés, transfigurés, dans une alternance de passages à l'énergie noire, d'épisodes joueurs et de périodes lumineuses, avant de terminer leur course dans une autre galaxie, au firmament de la musique romantique.

Qu'a éprouvé la première personne à qui Liszt a joué sa *Sonate* après la lui avoir expliquée? C'est à une expérience de ce type que vous êtes conviés.

Programme

Introduction : « En attendant Marguerite »

Présentation de la *Sonate* : jeux d'écoute et illustrations au piano

Interprétation de la *Sonate* par Vanessa Lengart

Saisir le temps®

L'intelligence musicale

Vanessa Lengart

Née en 1975, Vanessa Lengart suit régulièrement les cours du pianiste Eduardo Vercelli pour entrer ensuite dans la classe de Dominique Weber où elle obtient le diplôme professionnel de piano en 1998. Elle poursuit avec un diplôme d'accompagnement dans la classe de Jean-Jacques Balet pour se perfectionner ensuite auprès de Ricardo Castro à Fribourg avec l'obtention du diplôme de virtuosité en 2000. Titulaire d'une licence en lettres modernes, elle se forme également en méthode Feldenkrais, qu'elle enseigne actuellement au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique. Elle se produit régulièrement en concert, dans un répertoire de soliste et de musique de chambre, collabore à divers ateliers avec Claudio Chiacchiari et enseigne le piano au CPMDT depuis 2002.

Claudio Chiacchiari

Après un diplôme de géologie à l'Université de Genève et deux missions au CICR, Claudio Chiacchiari reprend ses études musicales à 31 ans avec le compositeur Eric Gaudibert et la pianiste Catherine Courvoisier et obtient le diplôme de piano de la SSPM. En 2006, il fonde *Saisir le temps - L'intelligence musicale*. Il réalise depuis des ateliers sur la créativité pour les cadres et des conférences sur l'écoute de la musique pour le grand public. En 2009, il est le directeur artistique d'un « concert en forme de montre » qui réunit le pianiste Louis Schwizgebel, l'auteur Jacques Probst et le quatuor Psophos à La-Chaux-de-Fonds. Depuis 2012, il a créé 32 ateliers d'écoute consacrés aux grands compositeurs, à l'opéra, à la forme sonate, à la musique du Moyen Âge, de la Renaissance et du XX^e siècle, à la musique russe et à Bach.

Conférence Concert *La Sonate de Liszt*

Date : Samedi 13 janvier 2018 à 18h

Lieu : Conservatoire populaire de musique, Centre D'Ivernois
(Studio Gabriele de Agostini), Rue François-D'Ivernois 7, Genève

Tarif : 25 francs

Tarif réduit (AVS, chômeurs, étudiants) : 15 francs

Réservation* : www.saisirletemps.ch/ (menu Musique)

*Réservation préalable sur le site internet, règlement sur place

Contact : Claudio Chiacchiari (*Saisir le temps*) - Rue de Berne 46, 1201 Genève

Tél. bureau : +41(0)22 731 88 20 - Mobile : +41(0)79 691 13 79

Email : info@saisirletemps.ch – Site : www.saisirletemps.ch