

# *Russe - la tension des aimants*

Stage d'écoute de la musique  
par Claudio Chiacchiarri (conférencier) et Inna Petcheniouk (pianiste)  
du jeudi 29 octobre au dimanche 1er novembre 2020, Beatenberg (près d'Interlaken, Suisse)



Eiger, Mönch et Jungfrau, vue de l'hôtel Beausite



Vue de la salle du stage



Chambre de l'hôtel Beausite



Tchaïkovski, Moussorgski, Scriabine,  
Stravinski, Prokofiev, Chostakovitch

# Saisir le temps®

L'intelligence musicale

## Russe - la tension des aimants

### Stage d'écoute de la musique

Qu'est-ce qui distingue la musique russe ?

Qui étaient les compositeurs russes aux tournants du 19<sup>e</sup> et du 20<sup>e</sup> siècle ?

Dans quel contexte historique ont-ils composé ?

Le stage vous propose d'explorer ces questions lors d'une immersion de 3.5 jours au cœur de la culture et de la musique russe avec :

*Tchaïkovski (1875)*

*Concerto pour piano n°1*

*Moussorgski (1874)*

*Tableaux d'une Exposition*

*Stravinski (1913)*

*Le Sacre du printemps*

*Scriabine (1907)*

*Sonate pour piano n°5*

*Prokofiev (1942)*

*Guerre et Paix*

*Chostakovitch (1941)*

*Symphonie n°7 Leningrad*

**Lieu :** Beatenberg (près d'Interlaken, Suisse)

**Date :** du jeudi après-midi 29 octobre au dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2020

**Nombre de participants :** 12 à 22 - **Délai d'inscription :** 21 juillet 2020

**Tarifs :** 780 frs / pers. (chambre double) - 860 frs / pers. (chambre individuelle\*)

\*En fonction des places disponibles. Pour plus de détails sur la réservation et les conditions générales, demander le formulaire d'inscription.

Le tarif comprend 6 demi-journées de stage animées par C. Chiacchiari et I. Petcheniouk, 3 nuits d'hôtel, 3 petits déjeuners, 3 repas du soir, 2 lunchs à midi, 6 pauses café, un dossier imprimé (env. 100 pages).

#### Informations et formulaire d'inscription :

Claudio Chiacchiari - Rue de Berne 46, 1201 Genève

Tél. bureau : +41(0)22 731 88 20 - Mobile : +41(0)79 691 13 79

Email : [info@saisirletemps.ch](mailto:info@saisirletemps.ch) - Site : <https://www.saisirletemps.ch/musique/>

# Saisir le temps®

L'intelligence musicale

## Russe - la tension des aimants

La musique russe prend son essor lorsque les frères Anton et Nikolai Rubinstein fondent les conservatoires de Saint-Petersbourg en 1862 et de Moscou en 1866. Dès le début, les compositeurs sont pris entre l'aimant de l'infini sibérien et l'aimant de l'infini occidental, entre l'attraction qui fixe à la terre russe et la distraction qui ouvre aux influences européennes.

### Une histoire de la musique russe en six chapitres

Le programme parcourt un siècle d'histoire de la musique russe en 6 demi-journées de 3 heures. Chacune aborde l'œuvre clé d'un compositeur avec, en introduction, ses mélodies sur des poèmes russes.

Le stage se déroule dans le village de Beatenberg, au pied du Niederhorn, entre l'hôtel traditionnel Beausite et une vaste salle de stage, d'où l'on découvre le plus fantastique panorama de l'Oberland bernois.

Basé sur des activités originales d'analyse de la musique par l'écoute, avec des supports visuels, des écoutes guidées et des illustrations au piano, le stage est accessible à tous et ne demande aucune connaissance musicale.



Après ses études en musicologie et composition à Moscou, Inna Petcheniouk se perfectionne au Conservatoire de Genève où elle obtient un diplôme de piano et un master d'accompagnement. Cheffe de chant et assistante à la direction musicale, elle participe à de nombreuses productions d'opéras russes notamment au Grand Théâtre de Genève (Boris Godunov, Eugène Onéguine, Lady Macbeth de Mzensk...), à l'Opéra National de Paris, et à l'Opéra Royal de Bruxelles. En récital chant-piano, elle se produit en Suisse, en France, en Espagne et aux Etats-Unis.



Après ses études de géologie et de piano à Genève, Claudio Chiacchiari se spécialise dans l'analyse de la musique avec le compositeur Éric Gaudibert. Il fonde *Saisir le temps®* en 2004 et réalise depuis des formations sur la créativité pour les cadres et des ateliers d'écoute de la musique pour le grand public. Dès 2012, il organise à Genève des séries d'ateliers sur les grands compositeurs, Bach, l'opéra, la sonate, la musique du Moyen Âge et de la Renaissance, la musique russe.

## Russe - la tension des aimants

Programme Beatenberg 2020

	Jeudi 29 octobre	Vendredi 30 octobre	Samedi 31 octobre	Dimanche 1 <sup>er</sup> novembre
Matin (9h-12h)		<p><b>Moussorgski (1874)</b> <b>Tableaux d'une Exposition</b></p> <p>Moins connue que la version orchestrée de Ravel, la version originale pour piano exploite toutes les potentialités du piano pour rendre l'âpreté fantastique des contes populaires russes et des obsessions morbides de Moussorgski.</p>	<p>Montée au Niederhorn en télécabine depuis Beatenberg, balade et repas sur place (ou temps libre)</p>	<p><b>Prokofiev (1942)</b> <b>Guerre et Paix</b></p> <p>Basé sur le roman de Tolstoï, cet opéra que Prokofiev considérait comme son chef-d'œuvre est le pendant vocal de la 7<sup>e</sup> Symphonie de Chostakovitch. Une fresque sublime de la guerre de 1812, où la Russie, envahie par l'armée napoléonienne, résiste et précipite la chute d'une tyrannie.</p>
Repas midi		Repas à l'hôtel Beausite	Repas au Niederhorn	Repas à l'hôtel Beausite
Après-midi (14h30-17h30) <small>L'horaire pourra être adapté en fonction des horaires de train. Dimanche : 13h30 -16h30</small>	<p><b>Tchaïkovski (1875)</b> <b>Concerto pour piano n°1</b></p> <p>L'une des œuvres les plus célèbres de la musique russe, qui allie thèmes du folklore ukrainien et influences occidentales, puissance orchestrale, haute virtuosité et intensité lyrique.</p>	<p><b>Stravinski (1913)</b> <b>Le Sacre du printemps</b></p> <p>Après le scandale, l'inventivité rythmique, les agrégats sonores, les timbres et les contrastes inédits du <i>Sacre du printemps</i> ont propulsé Stravinski au firmament des grands innovateurs du 20<sup>e</sup> siècle.</p>	<p><b>Scriabine (1907)</b> <b>Sonate pour piano n°5</b></p> <p>Œuvre charnière dans l'évolution du style de Scriabine, en un seul mouvement, ramassée, tendue, en expansion tous azimuts, entre le silence et le silence.</p>	<p><b>Chostakovitch (1941)</b> <b>Symphonie n°7, Léninegrad</b></p> <p>Jouée durant le siège de 900 jours imposé à Léninegrad par la Wehrmacht, la Symphonie Léninegrad devient immédiatement le symbole de la résistance russe au nazisme.</p>
Repas soir	Repas à l'hôtel Beausite	Repas à l'hôtel Beausite	Repas à l'hôtel Beausite	Fin du stage vers 16h30